

● **BIOLOGÍA**

[Imprimir](#) [Compartir](#)

El parásito de la malaria humana, un actor de mil caras

Actividad organizada por [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#).



HORA

18.00-19.00 horas.

LUGAR

Carpa 2 US, CSIC, UPO.

Plaza Nueva. Plaza Nueva, 706, 41001
Sevilla, Sevilla, España

GRUPO / DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Departamento de Humedales, Estación
Biológica de Doñana

FINANCIAN

Fundación BBVA, MINECO

AFORO

Limitado

[Inscríbete](#)

El parásito de la malaria humana 'Plasmodium falciparum' para transmitirse y optimizar su supervivencia durante su desarrollo y adaptación en el mosquito y en el humano, cambia su repertorio de proteínas, como si de un cambio de máscara se tratase, y así consigue engañar y hacerse invisible a sus huéspedes. Los mecanismos que permiten estos cambios son de tipo epigenético. En mi charla hablaré de la malaria y de sus actores (mosquito y parásito), de epigenética y de África, donde llevo a cabo mis investigaciones científicas.

VALOR QUE APORTA LA INVESTIGACIÓN

Aproximar a la sociedad la problemática de la malaria y concienciar de la necesidad de su erradicación.

INVESTIGADOR@S ANFITRIONES



Elena Gómez Díaz

[Ver CV](#)

¿A quién pica el mosquito?

Actividad organizada por [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#).

ACTIVIDADES PARA NIÑOS



El principal objetivo de este taller es enseñar el comportamiento de alimentación de los mosquitos hembra, el único sexo hematófago, esto es, que se alimenta de sangre. Utilizando herramientas moleculares nosotros identificamos de qué especie de vertebrado se alimentan los mosquitos. Para ello existen dos medios consecutivos: 1) Enseñar que solo las hembras de mosquito se alimentan de sangre y las diferencias morfológicas entre machos y hembras (ya sea con mosquitos muertos o fotografías). Se aprecian muy bien las diferencias en las antenas y la genitalia. 2) Hacer pintar de rojo a los niños el abdomen de un mosquito en papel. Ese mosquito lo introducen en una caja y simulando una PCR (análisis molecular) sacarán de otra caja contigua un papel con una secuencia de varias letras (ADN). Con esa secuencia, en un listado (el propio póster) buscarán a que especie animal (con foto) han picado los mosquitos comparando las 4-5 letras de su papel y de las posibilidades puestas en el póster. Con ello, consideramos que se les puede enseñar aspectos de la ecología de los mosquitos y enseñar nociones básicas de ADN.

VALOR QUE APORTA LA INVESTIGACIÓN

Incrementa el conocimiento sobre la transmisión de patógenos, un tema especialmente relevante en la actualidad dado el creciente interés en aspectos que afectan a la salud pública y veterinaria. Este taller permitirá incrementar el conocimientos en aspectos fundamentales de la transmisión de patógenos como el virus Zika y otros patógenos transmitidos por vectores.

INVESTIGADOR@S ANFITRIONES



Josué Martínez de la Puente

[Ver CV](#)



Martina Ferraguti

[Ver CV](#)



Rafael Gutierrez

[Ver CV](#)



Alazne Diez

[Ver CV](#)

HORA

19,30 a 21,00 horas .

LUGAR

KID CORNER

Carpa 9 .

Plaza Nueva. Plaza Nueva, 706, 41001 Sevilla, Sevilla, España

GRUPO / DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Ecología de Humedales

FINANCIAN

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

PARTICIPAN

EBD-CSIC, CIBERESP (Ciber de Epidemiología y Salud Pública)

AFORO

[Acceso libre](#)



Centro de Iniciativas Culturales (CICUS)

[Ver todas sus actividades](#)● **BIOLOGÍA**[Imprimir](#) [Compartir](#)

Una orquesta epigenética

Actividad organizada por [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#).



HORA

20.00-21.00 horas.

LUGAR

Sala MDD.

Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
Calle Madre de Dios, 1, Sevilla, España

GRUPO / DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Grupo Interacciones planta-animal,
Departamento Ecología Evolutiva.

FINANCIAN

Sociedad Europea de Biología Evolutiva

Importe: 700

PARTICIPAN

CSIC
CEM América Martínez
CEM TrianaYolanda Palomares (profesora de
música)

AFORO

Acceso libre

UNA ORQUESTA EPIGENÉTICA es un proyecto educativo que combina ciencia y música. Conoceremos de forma divertida los cambios reversibles en el ADN. La música nos ayudará a entender por qué un ser vivo puede ser un artista: único, irrepetible, moldeado por el ambiente y con capacidad para la innovación. El proyecto se ha desarrollado con alumnos de los Conservatorios Elementales de Música de Mairena del Aljarafe (CEM América Martínez) y Triana (CEM Triana), durante el curso 2016/2017 y cuenta con el apoyo de la Sociedad Europea de Biología Evolutiva <http://eseb.org/prizes-funding/outreach-fund/>.

Para la noche de los investigadores presentamos un concierto que se desarrollará en torno a dos conceptos:

1.- **LOS CÓDIGOS SON MUY ÚTILES:** en la música el código son sus notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). La vida también tiene un código: el código genético (ADN con cuatro bases: Adenina, Citosina, Guanina, Timina). Pero este código básico no es suficiente para dar un concierto ni para entender todas las características de una planta (tamaño, color, forma, olor ...). La epigenética es como la partitura de una pieza musical.

2.- **EL ÉXITO DE UN ORGANISMO Y DE UNA ORQUESTA RESIDE EN LA COORDINACIÓN.** En las plantas la epigenética permite responder a los cambios del ambiente y por eso el ambiente (sequía, contaminación, temperaturas extremas, ...) será para ellas como el director de una orquesta.

INVESTIGADOR@S ANFITRIONES



Conchita Alonso

[Ver CV](#)

● **BIOLOGÍA**[Imprimir](#) [Compartir](#)

¿Por qué no hay canguros en Europa?

Actividad organizada por *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*.

EUROPEAN CORNER

Las especies no se distribuyen de manera azarosa sobre la faz de la tierra, al contrario, su distribución está espacialmente estructurada y puede estudiarse a través de los denominados patrones biogeográficos. En general podemos asumir que la distribución de especies que vemos en la actualidad ha estado influenciada y determinada durante millones de años por factores históricos-geológicos, evolutivos y ecológicos. Por un lado, algunas regiones están claramente separadas por barreras geográficas que impiden la dispersión de las especies que en ellas habitan. Por ejemplo, Australia y Madagascar tienen faunas terrestres únicas, que claramente derivan del hecho de que ambas regiones han permanecido aisladas de otras masas de tierra durante millones de años. Por otro lado, existen barreras menos notables que cruzan continentes diferenciando la fauna que en ellos habita. Estas barreras son consecuencia de múltiples factores que limitan el intercambio de especies entre regiones, tal como la presencia de climas poco favorables, una alta variación de las condiciones ambientales, barreras orográficas, y el aislamiento geológico y climático a pequeña escala. Sin embargo, este equilibrio que ha tardado millones de años en conseguirse, está amenazado por los cambios que el ser humano está provocando en el planeta. El cambio climático, la extinción e invasión de especies está ya afectando a las barreras biogeográficas naturales y a cómo las especies se distribuyen a nivel global.

VALOR QUE APORTA LA INVESTIGACIÓN

Conocer mejor las causas de la distribución de especies y de la biodiversidad a nivel global es clave para su protección.

INVESTIGADOR@S ANFITRIONES



Marta Rueda

[Ver CV](#)

HORA

23.00-00.00 horas.

LUGAR

Carpa 1 (Corner Europeo) .

Plaza Nueva. Plaza Nueva, 706, 41001
Sevilla, Sevilla, España

GRUPO / DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

Biología de la Conservación

FINANCIAN

Horizon 2020 a través de financiación
Marie Skłodowska Curie

Importe: 171.012,60 euros

PARTICIPAN

Estación Biológica de Doñana (EBD),
del Consejo Superior de Investigaciones
Científicas (CSIC)

AFORO

Acceso libre